

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: História Do Design Código da Disciplina: DGN708
Curso: Design de Interiores Semestre de oferta da Disciplina: 2º
Faculdade responsável: Design de Interiores
Programa em vigência a partir de: Fevereiro/2016

Número de créditos: 02 Carga Horária total: 30 Horas aula: 36

EMENTA:

Estudo da História do Design em paralelo com a Revolução Industrial. Identificação dos meios e processos que geraram mudanças nos sistemas de produção de objetos. Análises da industrialização dos séculos XVIII e XIX, por meio das corporações, manufaturas e do sistema mecanizado, com base nos movimentos estéticos da passagem do século XIX para o século XX. Estudar a História do Design a partir dos movimentos estéticos do final no século XIX e início do Século XX, com destaque a Bauhaus e a arte aplicada na época. Estudo da história do design na era modernista e das contestações do design nos anos 60 e a pós-modernidade, em paralelo com a História do Design no Brasil. Tendências e produções do design contemporâneo.

OBJETIVO GERAL:

Proporcionar ao aluno a oportunidade de estabelecer uma reflexão estética e um discurso visual com referências sólidas na História do design.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender a estética e suas razões em cada período e movimento ao longo da história;
- Entender o processo de construção do “design” ao longo da história;
- Estudar os estilos ao longo da história do design afim de que se tenha referência visual para desenvolvimento de projetos decorativos e gráficos;

CONTEÚDO:

1- Revoluções:

Revolução Americana;

Revolução Francesa;

Revolução Industrial;

2- Movimentos, estilos e escolas:

- Arts and Crafts;

- Art Nouveau;

- Art Déco;

- Bauhaus;
- Hfg-Ulm
- 3- O Design no mundo e no Brasil;
- ESDI
- Década de 60 e a pós-modernidade;
- Influências e tendências e produções no Design.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peque nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O sistema de avaliação será contínuo, considerando o processo de ensino e aprendizagem como um todo.

Será considerado aprovado o aluno que obtiver no mínimo 75% de frequência obrigatória e média final igual ou superior a 60,0 (sessenta) pontos após a finalização das notas ($N1+N2+N3/3$ =média final).

Especificamente serão considerados os seguintes instrumentos constitutivos das 03 notas:

1- AVALIAÇÕES

NI – Avaliação escrita sobre os conceitos apresentados e discutidos em aulas expositivas = peso 70,0 (setenta). Atividades intra e extraclasse 30,0 (trinta) pontos; totalizando 100,0 (cem) pontos.

NII – Avaliação escrita sobre os conceitos apresentados e discutidos em aulas expositivas = peso 70,0 (setenta). Atividades intra e extraclasse 30,0 (trinta) pontos; totalizando 100,0 (cem) pontos.

NIII – Avaliação escrita sobre os conceitos apresentados e discutidos em aulas expositivas = peso 70,0 (setenta). Atividades intra e extraclasse 30,0 (trinta) pontos; totalizando 100,0 (cem) pontos.

2- ATIVIDADES INTRA E EXTRACLASSE

De interpretação e aprofundamento conceitual, realizadas individualmente e/ou em grupo, com consulta apenas em material e anotações particulares e pesquisa em campo.

Critérios de avaliação: aplicação dos conceitos teóricos trabalhados nas aulas, qualidade da coleta de informações; capacidade reflexiva e crítica em relação ao desenvolvimento do trabalho; correção gramatical; profundidade e adequação das respostas à(s) questão (ões) proposta(s); redação e atenção às normas científicas e, quando for o caso de apresentação e, qualidade da exposição verbal individual e em



grupo e a capacidade de argumentação e defesa.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- BURDEK, Bernhard E. **Design: História, Teoria e Prática do Design de Produtos**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2006.
- CARDOSO, Rafael. **Design Brasileiro: Antes do Design**. São Paulo: Ed. Cosac e Naify, 2005.
- CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2004.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- STOLARSKI, André Alexandre. **Wollner: e a Formação do Design Moderno no Brasil**. Ed, Cosac e Naify, 2005.
- SOUZA, Pedro Luiz Pereira. **Notas para uma História do Design**. Ed. 2AB, 2001.
- CARDOSO, Rafael. **Design Brasileiro: Antes do Design**. Ed. Cosac e Naify, 2005..

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade